



COMUNICATO STAMPA

Palermo, 18 settembre 2015

Otto spettacoli, di cui cinque produzioni, con un programma che spazia dalle migliori esperienze della drammaturgia siciliana – **Franco Scaldati, Salvo Licata, Lina Prosa, Nino Gennaro** – al cabaret colto di **Lella Costa**, dal mito dell’Odissea raccontato da **Davide Enia** alla storia personale e musicale di **Olivia Sellerio** e alla prosa di **Michele Serra**.

Sono questi gli ingredienti della nuova stagione della **Sala Strehler del Teatro Biondo di Palermo**, presentata stamattina dal direttore **Roberto Alajmo** alla presenza di diversi artisti coinvolti nella rassegna.

«Una stagione compatta – ha detto Alajmo – tutta proiettata sul 2016, che rende giustizia ad alcuni drammaturghi fra i più importanti degli ultimi anni, non solo in Sicilia. Il Ridotto è un contenitore perfetto per l’incubazione dei progetti che attengono al servizio pubblico teatrale, missione che è propria del Biondo».

Si comincia il 13 gennaio (repliche fino al 17) con la produzione de **La Fame / La Peste**, dittico visionario dello scrittore e giornalista **Salvo Licata**, che tra ironia, farsa e disincanto descrive l’anima controversa e ferita di Palermo, attraverso personaggi sui generis, rubati alla cronaca e al mondo stravagante dello spettacolo. In scena, diretti da **Luca D’Angelo**, ci saranno tre stimati cantori dell’universo popolare narrato da Licata: la figlia **Costanza, Salvo Piparo** e **Gino Carista**.

A seguire, dal 20 al 24 gennaio, **Davide Enia**, nell’ambito del progetto **Un racconto mediterraneo** di **Sergio Maifredi**, narrerà **La discesa agli inferi** dell’undicesimo canto dell’**Odissea**. Nella sua interpretazione, i versi di Omero diventeranno il pretesto per spiegare l’arte del racconto e i segreti dell’affabulazione. Richiamando diversi autori e opere e mischiando narrazione, filastrocche e cunto siciliano, Enia, in compagnia di Odisseo, ci trascinerà in un affascinante viaggio nella memoria e nell’immaginazione.

Dal 3 al 7 febbraio andrà in scena **Lampedusa Way**, terzo capitolo della Trilogia del Naufragio di **Lina Prosa**, che ha appena ricevuto il Premio della Critica 2015 e che il Biondo sta producendo integralmente. Interpretato da **Maddalena Crippa** e **Graziano Piazza**, Lampedusa way racconta il viaggio di Mahama e Saif, più volte evocati dai protagonisti di Lampedusa Beach e Lampedusa Snow. I due raggiungono l’isola siciliana alla ricerca dei profughi Shauba e Mohamed, che noi spettatori sappiamo arrivati ad altra destinazione. La ricerca del cadavere, il suo recupero, il ritorno in patria e il rituale del lutto sono tappe del grande viaggio della cultura mediterranea dentro il

Teatro Biondo Palermo

via Roma, 248 / tel. 091 7434395 / www.teatrobiondo.it



mistero dell'esistenza umana, sul quale la cronaca di questi giorni ci costringe tragicamente a riflettere.

Dal 24 al 28 febbraio il Biondo torna a proporre il teatro di **Franco Scaldati**, affidando un'antologia di testi, incentrati sulle coppie scaldatiane, a **Franco Maresco**, che per il Biondo aveva già diretto Lucio e che ha appena presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *Gli uomini di questa città* io non li conosco, dedicato alla vita e all'opera del poeta siciliano. In scena, ad interpretare Totò a Vicè, Aspanu a Binirittu de Il pozzo dei pazzi, Fortunato e Spardaquasetta, il Corto e il Muto, saranno **Melino Imparato**, **Giacomo Civiletti** e **Gino Carista**.

Dal 16 al 20 marzo **Lella Costa** proporrà **Ragazze**, un recital scritto insieme a **Massimo Cirri** e **Giorgio Gallione**, con le musiche di **Stefano Bollani**, per sensibilizzare il pubblico, con ironia e intelligenza critica, sui temi del femminicidio e della violenza sulle donne. Lo spettacolo ha cominciato a prendere forma da una citazione di Calvino, tratta da quella sua Euridice "altra" che, sotto lo sguardo protettivo e vagamente ottuso di un uomo assai potente, si ostina a voler abbandonare la sicurezza di una casa per avventurarsi nelle "lande desolate del fuori".

Dal 13 al 17 aprile, **Olivia Sellerio**, figlia dell'editrice Elvira, sarà la protagonista, insieme a un pianoforte Bluthner, dello spettacolo **C'era un piano**, scritto insieme a **Nino Vetri**. Raccontando, per parole e musica, la storia del pianoforte che era appartenuto a una zia di Elvira e che scampò miracolosamente ai bombardamenti anglo americani su Palermo, Olivia rievcherà pagine della nostra storia, di una famiglia e una città in tempo di guerra. A rafforzare il racconto, le foto del padre Enzo Sellerio.

Non ho tempo di badare ai miei killer è il titolo dello spettacolo di **Massimo Verdasho** e **Giuseppe Cutino** dedicato a **Nino Gennaro**, poeta e teatrante corleonese, ma palermitano di adozione, che il Teatro Biondo ricorda a vent'anni dalla morte, dopo avere ospitato la mostra *L'angelo del sottosuolo*. Verdasho e **Giuseppe Sangiorgi** interpreteranno brani da *Una divina di Palermo*, *La via del sexo*, *Rosso Liberty* ed altri scritti editi e inediti. Un corpus in grado di offrire una visione ampia del lavoro di un autore che tratta argomenti disparati adoperando i registri più diversi, quasi un avanspettacolo che vuole abbattere qualunque pregiudizio culturale e mentale.

La stagione della Sala Strehler si concluderà dal 18 al 22 maggio con **Ognuno potrebbe** di e con **Michele Serra**. Ispirandosi al suo nuovo omonimo romanzo, Serra proporrà un recital che si dipana tra letteratura, musica e teatro. Scritto quasi solo al presente, come se passato e futuro fossero temporaneamente sospesi, *Ognuno potrebbe* è il rimuginare sconsolato e comico di un vero e proprio eroe dell'insofferenza. Un viaggio senza partenza e senza arrivo, che tocca molte delle



teatro biondo palermo

stazioni di una società in piena crisi, nella quale la morte del lavoro e della sua potenza materiale ha lasciato una voragine che il narcisismo digitale non basta a riempire.

Roberto Alajmo ha annunciato anche l'ingresso tra gli sponsor del Teatro di **Banca Nuova**, mentre si conferma la fattiva partecipazione di **Confindustria** che aiuterà il Teatro a costruire una sala prove.

Biglietti Sala Strehler

intero 16 € - ridotto 14 € - studenti 8 €

Abbonamenti Sala Strehler

intero 100 € - ridotto 90 € - studenti 50 € - abbonati sala grande 80 €

Info, abbonamenti e prevendite: Botteghino Teatro Biondo – Via Roma 258, tel. 091 7434341
tutti i giorni dalle 10 alle 19

Ufficio promozione: 091 7434301 – Centralino: 091 7434395

Ufficio Stampa Teatro Biondo di Palermo

Roberto Giambrone / Giovannella Brancato

091 7434306 - 348 1403969 / 340 8334979

r.giambrone@teatrobiondo.it / g.brancato@teatrobiondo.it

Teatro Biondo Palermo

via Roma, 248 / tel. 091 7434395 / www.teatrobiondo.it