



teatro biondo stabile di palermo

BUDGET 2021

Il budget 2021 è redatto in modo flessibile, imputando i costi secondo un criterio di stime, e rappresenta un primo significativo indirizzo della gestione.

In funzione degli andamenti gestionali intervenuti nel corso del periodo amministrativo è possibile che si debba procedere a verificare l'attendibilità e la coerenza degli stanziamenti effettuati, modificandoli in funzione del mantenimento degli equilibri di bilancio, riducendo quelli eccedenti a beneficio di quelli ritenuti insufficienti.

RICAVI

Il bilancio di previsione 2021 prevede ricavi per complessive € 5.970.806.

Le entrate per quote associative e contributi, pari ad € 5.428.806, determinate sulla base del consolidato dell'esercizio 2020, sono così distinte:

Regione Siciliana	€ 2.500.000
Regione Siciliana FURS	€ 236.626
Comune di Palermo	€ 1.500.000
MIBACT	€ <u>1.192.180</u>
Totale	€ 5.428.806

Si prevedono ricavi da vendita biglietti e quote di abbonamento, di competenza 2021, pari, complessivamente, ad € 300.000, stimati in base ai volumi di vendita registrati nell'esercizio precedente e all'andamento della campagna abbonamenti 2020/2021 fortemente condizionata dalle misure restrittive anticovid varate dal



teatro biondo stabile di palermo

governo che limitano a n. 200 posti la capienza delle sale teatrali. Inoltre, gli abbonati potranno utilizzare i voucher in loro possesso, emessi a titolo di rimborso a causa degli eventi annullati nell'anno 2020 in applicazione del Decreto-Legge n. 18/2020 art. 88, per l'acquisto degli abbonamenti relativi alla nuova stagione artistica 2020/21.

I voucher potranno essere utilizzati entro 18 mesi dalla loro emissione.

I ricavi per la vendita spettacoli di nostra produzione sono stimati in € 210.000.

Il valore si riferisce agli incassi per la vendita degli spettacoli "Viva la vida" e "Il Misanthropo" per effetto delle attività di tournée nell'anno 2021. Tale valore di stima sarà soggetto a variazioni in aumento o in diminuzione in funzione della programmazione/distribuzione, e degli eventuali ulteriori accordi che si andranno a definire nel corso dell'esercizio con gli operatori culturali nazionali ed internazionali interessati alle nostre produzioni.

Si prevedono, inoltre, ricavi per:

Sponsorizzazioni € 20.000

Tale valore deriva dagli accordi che, come per gli esercizi precedenti, saranno siglati con la ditta Damir pubblicità, e prevedono, per ogni campagna pubblicitaria, in forza del rapporto media partner, un cambio di visibilità in sponsorizzazione pari al 50% del corrispettivo lordo.

MiBAC rimborso spese servizio VV.FF € 12.000

Il valore di stima per la voce in commento risulta determinata in base alla media dei contributi erogati dal MiBAC, per tale finalità, nei



teatro biondo stabile di palermo

precedenti esercizi. Il D.M. 12 luglio 2005, infatti, prevede un contributo per le spese inerenti ai servizi di vigilanza antincendio, prestati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco durante le rappresentazioni spettacolistiche in luoghi chiusi con capienza superiore a 500 posti.

Inoltre, il Teatro ha avviato un'intensa attività di interlocuzione con gli operatori economici pubblici e privati, presenti sul territorio locale e nazionale, tesa al reperimento di nuovi fondi da destinare alla realizzazione di nuovi progetti culturali con l'obiettivo di ampliare l'offerta artistica del Teatro Biondo anche in vista della prossima candidatura a Teatro Nazionale.

COSTI

I costi previsti per l'esercizio in esame ammontano, complessivamente, ad € **5.970.806**, distinti come di seguito:

Produzioni, coproduzioni e ospitalità

Per tale voce si prevede un impegno di spesa non inferiore ad € 1.335.000 per produzioni e coproduzioni ed € 265.000 per ospitalità.

Inoltre, i costi indiretti sostenuti per le rappresentazioni teatrali vengono stimati, complessivamente, in € 242.080, e riguardano:

- Servizio antincendio VV.FF € 60.080
- SIAE € 100.000
- Servizio maschere € 82.000



teatro biondo stabile di palermo

Il progetto artistico 2021

Il Teatro Biondo ha come vocazione da un lato il radicamento nella cultura della sua terra e l'impiego dei suoi migliori talenti, dall'altro l'espansione culturale e artistica verso orizzonti lontani, nazionali e internazionali.

Come detto, il lavoro e l'impegno sulla formazione e la valorizzazione dei giovani rimane obiettivo primario. Il 2021 sarà un anno preparatorio al triennio in cui l'ambizione, lo sappiamo, è quella di poter realizzare questi progetti come teatro nazionale.

Ecco che, nel corso del 2020-2021 intendiamo sviluppare strategie, produzioni, ospitalità, ecc, che coinvolgano artisti di chiara fama e che sostengano, al contempo, le risorse e la creatività, appunto, del territorio.

Nella prima parte dell'anno sarà portata a compimento la stagione 2020-2021 ("Quasi eroi"), recuperando, laddove possibile e anche nel periodo estivo, gli spettacoli annullati a causa dell'emergenza sanitaria. Nel frattempo, sono già avviati i cantieri di produzione dei nuovi spettacoli che debutteranno nel corso della stagione 2021-2022 (significativamente intitolata "Dis...orientamento") e alcuni progetti speciali di rilievo internazionale.

Tra gli artisti coinvolti nelle produzioni, segnaliamo i registi e le registe Giorgio Sangati, Javier Sahuquillo, Emma Dante, Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses, Rosario Palazzolo, Marco Carniti, Yannis Kokkos, Cinzia Maccagnano, Livia Gionfrida, Giuseppe Dipasquale; gli attori e le attrici Maria Paiato, Lorenzo Gleijeses, Filippo Luna, Lucia Sardo, Mario Incudine, Sebastiano Lo Monaco, Paride Benassai, Salvo Piparo. A questi nomi si aggiungono quelli di registi e interpreti, altrettanto prestigiosi, coinvolti nelle ospitalità, tra gli altri: le attrici e gli attori Manuela Mandracchia, Giovanni Crippa, Renato Carpentieri, Imma Villa, Daniele Russo, Claudio Casadio, Vincenzo Pirrotta; le



teatro biondo stabile di palermo

registe e i registi Franco Però, Roberto Andò, Alessandro Gassmann, Arturo Cirillo, Laura Sicignano.

Il 2021 vedrà anche lo sviluppo di alcuni progetti speciali avviati l'anno precedente, come "palermoWpalermo", realizzato in collaborazione con la Pina Bausch Foundation, e "The House of Us" con Irina Brook, e l'avvio di altri importanti cantieri internazionali: "Inferno" di Robert Wilson in collaborazione con il Teatro della Toscana, per l'anniversario della morte di Dante Alighieri, un nuovo progetto site specific con il coreografo e regista francese Aurélien Bory e "Squarci d'autore", un cantiere di ricerca e produzione dedicato ad alcuni scrittori rappresentativi della nostra tradizione novecentesca – tra gli altri Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino, Andrea Camilleri, Franco Scaldati – e alle nuove scritture per la scena di giovani autori. Il progetto prevede la realizzazione di letture, anche in streaming e in video, e la messa in scena di spettacoli che saranno proposti al pubblico sia negli spazi del Teatro sia nei musei siciliani grazie alla collaborazione con l'Assessorato regionale ai Beni Culturali e all'Identità siciliana.

Parallelamente all'attività di spettacolo – che auspichiamo riprenda il prima possibile "in presenza" – il Biondo continuerà ad avvalersi degli strumenti digitali e delle piattaforme "social" per promuovere attività in streaming appositamente pensata per il web: documentari di approfondimento sull'attività di produzione, letture, performance e finestre aperte sull'attività didattica della nostra Scuola, che da questa stagione è diventata il primo (ed unico) corso di laurea in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Curriculum Recitazione e professioni della scena", con tre indirizzi: recitazione, regia e drammaturgia, in collaborazione con l'Università di Palermo e la Fondazione Andrea Biondo.



teatro biondo stabile di palermo

Riepilogo attività

Produzioni e coproduzioni

Il delirio del particolare

di Vitaliano Trevisan

regia Giorgio Sangati

con Maria Paiato

e con Carlo Valli e Alessandro Mor

scene Alberto Nonnato

costumi Gianluca Sbicca

musiche Michele Rabbia

luci Cesare Agoni

produzione Teatro Biondo Palermo / Centro Teatrale Bresciano

Furiosa Scandinavia

di Antonio Rojano

traduzione Marta Bevilacqua

regia Javier Sahuquillo

con Valentina Virando, Giuseppe Nitti, Alessandro Federico, Marta Bevilacqua

scena Alessandro Battisti - Etnik

luci Andrea Gagliotta

musiche Roberto Cammarata

movimenti scenici Francesca Cassottana

drammaturgia della traduzione Fabio Pisano

assistente alla regia Marta Bevilacqua

identità visiva Kamilla Lucarelli

foto Cristina Le Noci

video Cinemage

produzione Teatro Biondo Palermo

in collaborazione Settembre Teatro / Acción Cultural Española



teatro biondo stabile di palermo

Misericordia

scritto e diretto da Emma Dante

luci Cristian Zucaro

con Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

produzione Teatro Biondo Palermo / Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa / Atto Unico - Compagnia Sud Costa Occidentale

Una giornata particolare del danzatore Gregorio Samsa

regia e drammaturgia Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley
con Lorenzo Gleijeses

musiche originali e partiture luminose Mirto Baliani

oggetti coreografici Michele Di Stefano

consulenza drammaturgica Chiara Lagani

scene Roberto Crea

voci off Eugenio Barba, Geppy Gleijeses, Maria Alberta Navello, Julia Varley

assistente alla regia Manolo Muoio

produzione Teatro Biondo Palermo / Gitiessse Artisti Riuniti

in collaborazione con Nordisk Teaterlaboratorium

Santa Samantha Vs

sciagura in tre mosse

Lo zompo con Rosario Palazzolo

Mari/age con Alessio Barone, Delia Calò, Chiara Italiano, Viviana Lombardo, Sabrina Petyx

La veglia con Filippo Luna

testo e regia Rosario Palazzolo

scene Luca Mannino

musiche originali Francesco Di Fiore

luci Alice Colla

costumi Daniela Cernigliaro



teatro biondo stabile di palermo

assistente alla regia Angelo Grasso

produzione Teatro Biondo Palermo

Bengala a Palermo (prima nazionale)

di Daniela Morelli

regia Marco Carniti

con Lucia Sardo, Mario Incudine

e con Aurora Cimino, Priyanka Datta, Alexia Edman, Salvatore Lupo,
Luigi Tabita, Hossein Taheri, Erika Urban, Marouane Zotti

musiche Mario Incudine

costumi Ottavio Anania

aiuto regia Federica Santambrogio

produzione Teatro Biondo Palermo

da ottobre 2021

Pupo di zucchero

testo e regia Emma Dante

con Elena Borgogni, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria
Campagna, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter
Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie Taillandier, Nancy Trabona

costumi Emma Dante

luci Cristian Zucaro

sculture Cesare Inzerillo

produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / Sud Costa
Occidentale / Scene National Chateauvallon-Liberte / ExtraPole
Provence-Alpes-Cote d'Azur / Teatro Biondo Palermo / La Crie
Theatre National de Marseille / Festival d'Avignon / Anthea Antipolis
Theatre d'Antibes

con il sostegno dell'Ecole de l'ERAC



teatro biondo stabile di palermo

Enrico IV

di Luigi Pirandello
regia Yannis Kokkos
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Teatro Biondo Palermo

Il cavaliere Sole

di Franco Scaldati
un progetto di Enzo Venezia e Mario Incudine
regia di Cinzia Maccagnano
scene e costumi Enzo Venezia
con Alfio Antico, Serena Barone, Paride Benassai, Gino Carista, Mario Incudine, Egle Mazzamuto, Antonio Pandolfo, Salvo Piparo
produzione Teatro Biondo Palermo

La concessione del telefono

di Andrea Camilleri
con Alessio Vassallo
adattamento e regia Giuseppe Dipasquale
produzione Teatro Biondo Palermo

Inferno

di Dante Alighieri
regia di Robert Wilson
produzione Teatro Biondo Palermo / Teatro della Toscana

Ospitalità

La pazza di Chaillot

di Jean Giraudoux



teatro biondo stabile di palermo

adattamento Letizia Russo

con Manuela Mandracchia, Giovanni Crippa

e con Filippo Borghi, Romina Colbasso, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Andrea Germani, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio, Maria Grazia Plos, Jacopo Morra

regia Franco Però

scene Domenico Franchi

costumi Andrea Viotti

musiche Antonio Di Pofi

produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale

Piazza degli Eroi

di Thomas Bernhard

traduzione Roberto Menin

regia Roberto Andò

con Renato Carpentieri, Imma Villa, Betti Pedrazzi, Silvia Ajelli, Paolo Cresta, Francesca Cutolo, Stefano Jotti, Valeria Luchetti, Vincenzo Pasquariello, Enzo Salomone

scene e luci Gianni Carluccio

costumi Daniela Cernigliaro

suono Hubert Westkemper

aiuto regia Luca Bargagna

produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

Fronte del porto

di Budd Schulberg

traduzione e adattamento Enrico Ianniello

con Daniele Russo

e con Emanuele Maria Basso, Antimo Casertano, Antonio D'Avino, Sergio Del Prete, Francesca De Nicolais, Vincenzo Esposito, Ernesto Lama, Daniele Marino, Biagio Musella, Pierluigi Tortora, Bruno Tràmice



teatro biondo stabile di palermo

scene Alessandro Gassmann
costumi Mariano Tufano
luci Marco Palmieri
videografie Marco Schiavoni
musiche Pivio e Aldo De Scalzi
sound designer Alessio Foglia
aiuto regia Emanuele Maria Basso
uno spettacolo di Alessandro Gassmann
produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Orgoglio e pregiudizio

di Jane Austen
adattamento teatrale di Antonio Piccolo
regia Arturo Cirillo
con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Riccardo Buffonini, Alessandra De Santis, Rosario Giglio, Sara Putignano, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta
scene Dario Gessati
costumi Gianluca Falaschi
luci Camilla Piccioni
musiche originali Francesco De Melis
assistente alla regia Mario Scandale
assistente scenografo Eleonora Ticca
assistente costumista Nika Campisi
produzione Marche Teatro / Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale

La classe

di Vincenzo Manna
regia Giuseppe Marini
con Claudio Casadio, Andrea Paolotti, Brenno Placido
e con Edoardo Frullini, Valentina Carli, Haroun Fall, Cecilia D'Amico, Giulia Paoletti
scene Alessandro Chiti



teatro biondo stabile di palermo

costumi Laura Fantuzzo

musiche Paolo Coletta

light designer Javier Delle Monache

produzione Accademia Perduta – Romagna Teatri / Goldenart
Production / Società per Attori

in collaborazione con Tecnè, Società Italiana di Riabilitazione
Psicosociale, Phidia

e con il sostegno di Amnesty International – sezione italiana

Baccanti

di Euripide

traduzione e adattamento Laura Sicignano e Alessandra Vannucci

regia Laura Sicignano

supervisione alla coreografia Roberto Zappalà

con Vincenzo Pirrotta, Manuela Ventura, Franco Mirabella, Filippo
Luna, Alessandra Fazzino, Egle Doria, Silvio Laviano e 2 attrici in via
di definizione

musiche originali eseguite dal vivo Edmondo Romano

scene e costumi Guido Fiorato

video Luca Serra

produzione Teatro Stabile di Catania

Progetti teatrali speciali ed internazionali € 120.000

A partire dall'esercizio in commento viene istituito un apposito stanziamento per la ricerca, la valorizzazione e lo sviluppo di alcuni progetti speciali ed internazionali come evidenziati nella superiore nota introduttiva all'attività artistica, avendo cura di allargare l'orizzonte teatrale, anche a spazi sperimentali e ad ambiti collegati con la letteratura teatrale, così di seguito dettagliati:

The House of Us

un progetto di Irina Brook



teatro biondo stabile di palermo

realizzato dal Teatro Biondo di Palermo

in collaborazione con il "Dipartimento di Biomedicina, Neuroscienze e Diagnostica avanzata" dell'Università di Palermo

The House of Us è un progetto teatrale della regista Irina Brook, figlia del regista Peter Brook e dell'attrice Natasha Parry, che prende spunto dal preoccupante fenomeno dell'Hikikomori, individuato in Giappone qualche anno fa ma diffuso capillarmente in tutto il mondo occidentalizzato.

Gli Hikikomori sono ragazzini e ragazzine che hanno deciso di ritirarsi dalla vita sociale, rinchiudendosi nelle loro stanzette e mantenendo con l'esterno una ridotta comunicazione attraverso i dispositivi elettronici, pc e smartphone.

Attraverso un laboratorio, la cui prima fase – che avrà luogo a novembre 2020 – coinvolgerà gli allievi della Scuola di Teatro del Biondo, Irina Brook realizzerà una sorta di drammaturgia della clausura, che terrà conto anche delle esperienze personali dei ragazzi e delle ragazze, delle storie di confinamento scaturite dalla pandemia del Covid-19. Lo scopo è quello di tracciare una geografia emozionale ed esistenziale dell'autoreclusione giovanile, per capirne le motivazioni e le cause, e per dare al teatro e all'arte una funzione sociale e terapeutica. Per questi motivi il progetto, che prevede diverse fasi di lavoro, alcune trasmesse online ed altre aperte al pubblico, e la presentazione di una messa in scena finale, sarà realizzato in collaborazione con i docenti e gli allievi del corso di Psichiatria dell'Università degli Studi di Palermo.

palermoWpalermo

Avranno luogo in primavera i primi due laboratori finalizzati alla realizzazione del progetto palermoWpalermo a trent'anni dal debutto del memorabile spettacolo di Pina Bausch dedicato alla città di Palermo.

Quattro storici danzatori del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch – Julie Shanahan, Andrey Berezin, Daphnis Kokkinos e Nazareth



teatro biondo stabile di palermo

Panadero – lavoreranno con due gruppi di circa 10 interpreti siciliani, selezionati tra quelli che hanno risposto al bando lanciato dal Biondo la scorsa primavera.

Squarci d'autore

Il Teatro Biondo aprirà un cantiere di ricerca e produzione dedicato ad alcuni scrittori rappresentativi della nostra tradizione novecentesca – tra gli altri Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino, Andrea Camilleri, Franco Scaldati – e alle nuove scritture per la scena di giovani autori. Il progetto prevede la realizzazione di letture, anche in streaming e in video, e la messa in scena di spettacoli che saranno proposti al pubblico sia negli spazi del Teatro sia nei musei siciliani grazie alla collaborazione con l'Assessorato regionale ai Beni Culturali e all'Identità siciliana.

Inoltre, è in fase di sviluppo un nuovo progetto con il coreografo e regista francese Aurélien Bory, la cui copertura dovrà rientrare nella capienza di voce "Progetti teatrali speciali e internazionali" pari ad 120.000,00.

Scuola di Teatro

Per tale voce è previsto un impegno di spesa pari ad € 80.000.

Il Teatro Biondo ha stretto un accordo di collaborazione con l'Università degli Studi Palermo, che ha portato alla nascita del primo e unico corso di laurea triennale in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Curriculum Recitazione e professioni della scena", con tre indirizzi: recitazione, regia e drammaturgia. La Fondazione Andrea Biondo partecipa all'accordo tra Unipa e Teatro attraverso il pagamento delle quote di iscrizione alla Scuola di teatro degli studenti iscritti all'Università.



teatro biondo stabile di palermo

Il primo corso triennale ha preso il via nell'ottobre del 2020. A seguito di un bando pubblico e delle selezioni effettuate da una commissione composta da rappresentanti del Teatro Biondo e dell'Università, sono stati ammessi al corso 15 allievi attori, 5 allievi registi e 5 allievi drammaturghi, ai quali verrà fornita una preparazione accademica di alto livello secondo i requisiti ministeriali della classe di Lauree Dams, insieme con una formazione professionale sulla pratica scenica, che coinvolgerà alcune delle figure più significative della scena teatrale nazionale e internazionale.

Dopo tre anni dedicati insieme allo studio universitario, secondo le metodologie di ricerca più aggiornate, alla pratica attoriale e teatrale, ed alla frequentazione delle principali lingue di cultura del Mediterraneo, i giovani laureati concluderanno il loro percorso con uno spettacolo prodotto dal Teatro Biondo. Ci si propone in questo modo di formare una nuova generazione di professionisti dello spettacolo in grado di competere ai più alti livelli nelle scene del nostro tempo.

Costi del personale

I costi previsti per tale voce, complessivamente € 2.307.192, tengono conto di una necessaria riorganizzazione aziendale tesa a fronteggiare la carenza di organico presente in alcuni settori tecnici. Per tale motivo, è prevista l'assunzione con contratto a tempo indeterminato di n. 2 tecnici da destinare al reparto elettrico.

Nell'esercizio in commento, con decorrenza dal mese di maggio, si prevede, inoltre, il pensionamento, per raggiunti limiti di età, di una unità lavorativa con mansioni di Direttore di sala. Non si ritiene necessario ricorrere all'assunzione di unità esterna, in quanto tale ruolo sarà ricoperto da personale già presente nel settore interessato.



teatro biondo stabile di palermo

Si evidenzia, altresì, che una buona parte del costo per il personale è strettamente correlato ai programmi artistici, e pertanto, suscettibile di variazioni in funzione del volume delle attività che si prevedono di realizzare.

La voce è così distinta:

Salari e stipendi	€	1.466.651
Straordinari	€	60.000
Diarie e trasferte	€	30.000
Oneri sociali	€	494.541
TFR	€	100.000
Welfare e altri costi	€	156.000

Alla data di formulazione del presente documento, la consistenza numerica dei lavoratori in forza a tempo indeterminato è pari a n. 39 unità.

Compenso Organi Sociali

Il D. Legge 31 maggio 2010 n. 78, convertito con Legge 30 luglio 2010 n. 122, ha introdotto, in capo agli enti che "comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche", l'obbligo di gratuità della partecipazione agli organi collegiali.

Considerate le circolari emanate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 11464 del 5 ottobre 2010 e n. 7503 del 20 aprile 2011), questa amministrazione ha dato corso all'applicazione della norma a far data dal 1 aprile 2011.

Riguardo al Collegio dei Revisori, si è proceduto ad accantonare i relativi compensi, pari ad € 56.600 (di cui € 2.000 per rimborsi spese). Si evidenzia che i suddetti emolumenti sono calcolati in base al D.M. 140/2012 (emanato in sostituzione delle tariffe professionali),



teatro biondo stabile di palermo

e rideterminati, su proposta del Collegio dei Revisori stesso, giusta deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 10 dicembre 2016.

Compenso Direttore

Lo stanziamento per questa voce è pari ad € 151.000, (comprensivo degli oneri previdenziali).

Si prevedono, inoltre, spese per viaggi e trasferte pari ad € 7.000.

Oneri finanziari

La voce prevede un prudenziale stanziamento di € 58.000 a titolo di interessi passivi e spese su eventuali convenzioni per anticipazioni di cassa che l'Associazione, in caso di necessità, andrà a definire con gli operatori finanziari selezionati. E' da ripetersi che il ricorso all'affidamento bancario è l'onerosa conseguenza del ritardo con cui

fanno ingresso le quote associative ed i contributi da parte degli Enti associati.

Godimento beni di terzi

La spesa prevista, ammonta ad € 94.088, ed è relativa ai compensi riconosciuti a terzi a fronte di contratti di locazione, noleggi e simili.

Nel dettaglio:

Locali Teatro Biondo adibiti ad ufficio	€	89.688
Canoni di noleggio fotocopiatrici	€	4.400



teatro biondo stabile di palermo

Costi generali di gestione

Il costo stimato per il suddetto stanziamento ammonta complessivamente ad € 1.064.101, e tra le voci più rappresentative, oltre gli ammortamenti pari ad € 140.000, imposte e tasse per € 146.916, figurano i seguenti costi generali per complessive € 777.185:

Nel dettaglio:

Energia elettrica	30.000
Gas metano per riscaldamento	8.000
Consumo acqua	850
Manutenzione ordinaria immobile	11.000
Servizi di pulizia e derattizzazione	56.450
Sorveglianza e vigilanza	55.000
Spese di trasporti e facchinaggi interni	20.000
Canoni di manutenzione e assistenza	22.500
Collaborazioni e relativi oneri	70.000
Promozione e pubblicità	100.000
Spese postali	1.100
Spese telefoniche	10.513
Servizi professionali e consulenza	58.000
Assicurazioni	60.000
Spese legali e consulenze amm.ve e tecniche	30.000
Quota PLATEA (ex AGIS)	4.972
Costo software botteghino	12.000
Spese notarili	3.000
Cancelleria e stampati	2.500
Multe, ammende, sanzioni	1.000
Valori bollati	1.000
Vidimazioni, certificazioni, diritti vari	3.000
Abb.ti a/o acquisto giornali, libri, pubblicazion	1.800
Spese di tipografia	40.000
Materiali per manutenzione immobile	6.000
Materiale elettrico vario di consumo inferiore	5.000
Spese varie materiale informatico e consum. i	3.000
Oneri diversi	500
Sanificazioni, materiali e dispositivi anticovid	110.000
Varie ed imprevisti	50.000



teatro biondo stabile di palermo

Servizi professionali: la voce si riferisce a n. 6 contratti per servizi professionali previsti per legge in relazione a specifiche necessità nell'area, fiscale, del lavoro, della sicurezza, della privacy e OdV. il costo stimato è pari ad € 58.000;

Collaborazioni: la voce prevede un impegno di € 70.000, ed include le consulenze legate a particolari esigenze dell'Associazione quali, pubbliche relazioni, relazioni esterne ed istituzionali, attività promozionali ed attività di sviluppo progetti speciali ed internazionali necessarie per il normale svolgimento dell'attività dell'Ente;

Spese legali: per tale voce è previsto un costo di € 33.000, e si riferisce ai compensi agli avvocati per assistenza legale relativa a cause in itinere. La voce comprende anche i compensi per consulenze e pareri tecnici legati a specifiche esigenze dell'Associazione, e notarili;

Energia elettrica: il costo previsto per i consumi di energia elettrica di tutte le utenze del Teatro Biondo, è stimato in € 30.000, e tiene conto dell'attività prevista per il 2021;

Spese per telefonia e collegamenti informatici: la voce, prevede uno stanziamento di € 10.513;

Gas metano per riscaldamento: il costo previsto per questa voce è pari ad € 8.000;

Servizi di pulizia: lo stanziamento per questo servizio ammonta ad € 56.450, ed è riferito al servizio di pulizia ordinaria delle sale teatrali (Biondo - Strehler) e degli altri locali situati all'interno del complesso teatrale. Inoltre, il servizio viene esteso anche ai locali "laboratorio Zisa" e spazio "Montevergini";

Trasporti e facchinaggi: la voce prevede un impegno di spesa di € 20.000, ed è relativo ai servizi generali, di traslochi e facchinaggio per trasferimento di materiale vario;

Assicurazioni: il costo previsto per questa voce è pari ad € 60.000 e si riferisce ai premi per polizze furto, incendio, terremoto e



teatro biondo stabile di palermo

responsabilità civile relativi alla copertura assicurativa delle strutture teatrali e spazi attigui;

Sorveglianza e vigilanza/portierato : la previsione per questo servizio ammonta ad € 55.000 ed è relativo al servizio di sorveglianza/portierato dei locali del Teatro Biondo. Il costo comprende, inoltre, i seguenti servizi: portavalori per il trasporto degli incassi di botteghino da versare sul conto corrente bancario; ronde notturne; telesorveglianza e antirapina;

Manutenzione ordinaria immobili ed attrezzature: la previsione per questo aggregato è pari ad € 22.000 ed è relativo agli interventi di manutenzione ordinaria dell'immobile ed al servizio di assistenza ed aggiornamento hardware/software dei gestionali e delle apparecchiature elettroniche/informatiche, degli impianti di sicurezza e antincendio in uso nei locali dell'Associazione;

Costi per pubblicità: la voce, pari ad € 100.000, comprende il costo relativo alle campagne pubblicitarie che si prevede di sostenere a supporto di tutte le attività artistiche di competenza dell'esercizio. Inoltre, la voce include il servizio per l'aggiornamento e gestione sito web, aggiornamento e gestione account social media (facebook, twitter, instagram, youtube etc..);

Costo gestione software botteghino: tale servizio è relativo alla gestione del sistema integrato di biglietteria e ticketing system che prevede un costo a percentuale sui biglietti ed abbonamenti venduti. Per l'esercizio in esame il costo stimato per tale voce è pari ad € 12.000.

Sanificazioni, materiali e dispositivi anticovid: il costo previsto per per tale voce è pari ad € 110.000, determinato in funzione dei servizi di sanificazione da effettuare quotidianamente nelle sale tra uno spettacolo e l'altro e dei materiali ed attrezzature da utilizzare in applicazione delle misure di contenimento e contrasto dell'emergenza epidemiologica da COVID.



teatro biondo stabile di palermo

Spending Review

Come per l'esercizio precedente, si è proceduto a rilevare la somma di € 185.745, in applicazione dell'art. 8 D.L. 6 luglio 2012 n. 95, convertito in legge 7 agosto 2012 n. 135 c.d. "spending review" che, anche per l'anno 2021, prevede la riduzione dei consumi intermedi in misura pari al 13%, con riferimento al conto economico dell'esercizio 2010. La suddetta somma sarà versata in apposito capitolo del bilancio dello Stato per il tramite del MiBAC che provvederà a trattenerla dal contributo assegnato annualmente all'Associazione.

Per quanto sopra esposto, si invita ad approvare il budget 2021 confidando in un sempre maggiore impegno da parte degli Enti associati a sostegno del Teatro in questo difficile momento storico segnato da una grave emergenza sanitaria derivante dalla pandemia da COVID-19.

Si rinvia alla tabella seguente per una dettagliata rappresentazione delle voci di bilancio.



teatro biondo stabile di palermo

RICAVI	Budget 2021	Incidenza %	Precons. 2020
QUOTE ASSOCIATIVE E CONTRIBUTI			
Regione Siciliana per quota associativa	2.500.000		2.485.467
Regione Siciliana contributo Furs	236.626		200.000
Comune di Palermo per quota associativa	1.500.000		1.500.000
Comune di Palermo per contributo "Parola a Palermo"	-		73.770
Comune di Palermo per contributo "Corale nel silenzio"	-		4.546
Ministero Beni e Attività Culturali	1.192.180		1.134.933
	5.428.806	91	5.398.716
QUOTE ABBONAM. E SBIGLIETTAMENTI DI COMPETENZA DELL'ESERCIZIO	300.000	5	357.572
PRODUZIONI, COPROD. E VENDITA SPETTACOLI	210.000	4	36.016
PROVENTI DIVERSI			
Rimborsi e recuperi vari da fitto sala teatrale	-		7.390
Sponsorizzazioni	20.000		2.000
Contributo a fondo perduto Decreto Rilancio	-		10.731
Rimborso spese VV.FF	12.000		12.625
Proventi diversi (comprese sopravv. attive)	-		76.936
	32.000	1	109.682
TOTALE RICAVI	5.970.806	100	5.901.986
COSTI	Budget 2021	Incidenza %	Precons. 2020
COMPAGNIE OSPITI	265.000	4	242.750
PRODUZIONI			
Produzioni e coproduzioni	1.335.000		1.269.408
Scuola di recitazione	80.000		90.000
Progetti teatrali speciali ed internazionali	120.000		-
Costi per rappresentazione teatrale	242.080		256.081
	1.777.080	30	1.615.489
PERSONALE DIPENDENTE			
Salari e stipendi	1.466.651		1.234.592
Diarie	30.000		13.212
Straordinari	60.000		47.717
Oneri sociali	494.541		427.575
Accantonamento TFR	100.000		100.000
Welfare e altri costi per il personale	156.000		180.500
	2.307.192	39	2.003.596
SPESE GENERALI			
Godimento beni di terzi	94.088		94.088
Prestazioni di servizi	713.385		683.807
Compenso Organi Sociali	219.600		308.547
Spese di funzionamento	63.300		74.000
Interessi passivi ed oneri	58.000		58.000
Ammortamenti	140.000		130.000
Imposte e tasse	146.916		144.474
Oneri diversi di gestione (comprese sopravv. passive)	500		39.065
Acc.to "Spending review" (L. 135/12)	185.745		185.745
Acc.to per rischi ed oneri (contenzioso T. Bellini)	-		278.000
	1.621.534	27	1.995.726
TOTALE COSTI	5.970.806	100	5.857.561
DIFFERENZA	0		44.425

Con riferimento al preconsuntivo 2020 si evidenzia che la voce "Produzioni e Coproduzioni" comprende, inoltre, costi, pari complessivamente ad € 110.199, sostenuti per iniziative culturali diverse, di cui le prime tre trovano copertura con contributi a loro finalizzati. Nel dettaglio:

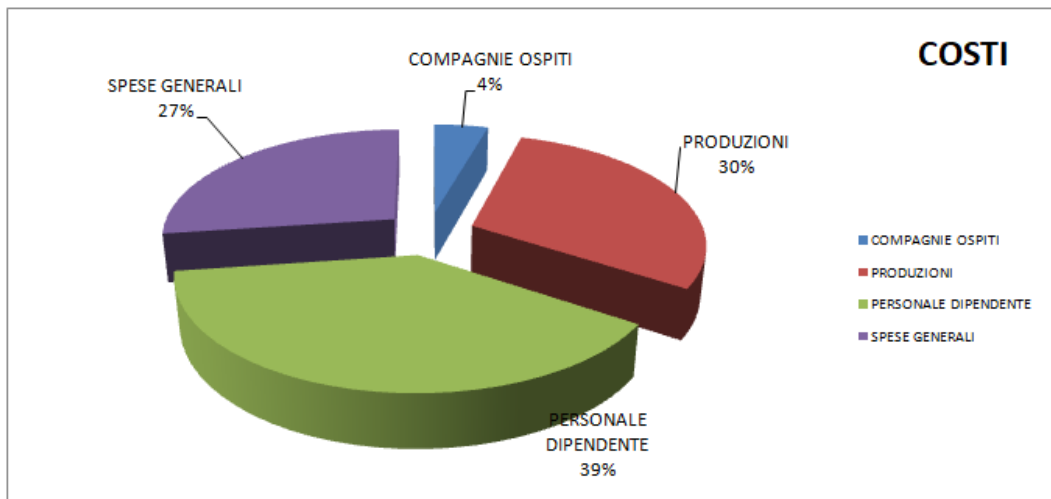
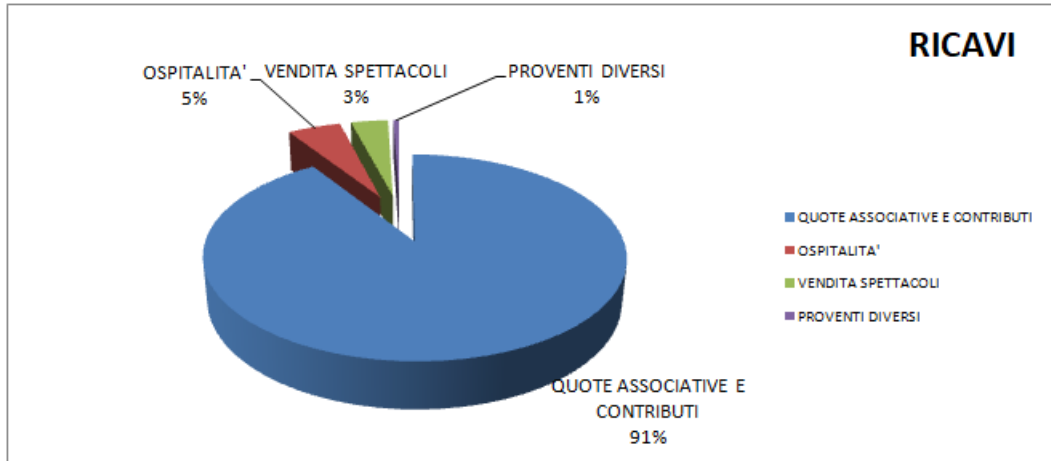


teatro biondo stabile di palermo

- **Parola a Palermo** € 73.770 (tale costo trova copertura nella corrispondente voce di ricavo per contributo Comune di Palermo);
- **Corale nel silenzio** € 5.373 (tale costo trova parziale copertura nella corrispondente voce di ricavo per contributo Comune di Palermo);
- **Premio città laboratorio** € 5.738 (tale costo da stornare a sopravvenienze passive perché di competenza 2019, trova copertura nel contributo erogato dalla Regione Siciliana nell'ambito delle iniziative a sostegno della destagionalizzazione e la valorizzazione delle eccellenze artistiche);
- **Il festino che non c'è** € 1.258;
- **Progetto Carcere Pagliarelli** € 10.000;
- **I Cantieri del Biondo** € 14.061.



teatro biondo stabile di palermo





teatro biondo stabile di palermo